8042.
Ed. Franc
Casper van Citters, Coll. Sale. July 1- 1811

1811

1er Juillet 1811.

CATALOGUE

d'une belle Collection

des

TABLEAUX,

apartenant et formée par

Monsieur CASPAR VAN CITTERS

a Middelbourg, en Zélande,

Contenant plusieurs pieces précieuses, et peint par les plus habiles Artistes anciens et modernes,

et dont la Vente aurra lieu

a ROTTERDAM,

Sous la Direction de *R. MUYS*, et *W. VAN LEEN*, Peintres;

le Lundi, 1 Juillet 1811,

dans la Salle de Vente a la Bourse, par les Commissaires des Ventes publiques

FRERES VAN RYP.

L'exposition publique en sera faite le deux jours, qui précéderont la Vente.

Le Catalogue se distribue au Bureau des Commissaires VAN RYP, au prix de 5½ Sols d'Hollande, pour les pauvres.

134

AVERTISSEMENT.

Cette Collection, formée avec gout et discernement, par Monsieur CASPAR VAN CITTERS, à Middelbourg, en Zeelande, nous a été confié par lui à être mise en vente publique. La réputation qu'elle a acquise chez les Connoisseurs de ce pays et chez l'Etranger nous dispensent, d'en faire un grand Eloge, nous renvoyons donc les Amateurs a la Description sincère des pieces qui se trouvent dans ce Catalogue.

R. MUYS.

W. VAN LEEN.

CONDITION DE LA VENTE.

On commencera le Lundi matin, 1 Juillet 1811, a dix heures, et la vente n'aura lieu, que le matin.

La mésure prise d'Arrazement est celle du Rhynlande de 12 pouces par pied. Les tableaux sont joliment encadrees en bordures d'orres et noires.

La vente se fera à l'enchère et en argent comptant.

Les payements doivent se faire en Or ou en grosse monnoie d'Hollande. l'Acquereur payera en outre un sols de Hollande par Florin pour droit de vente.

On ne rémettra les tableaux que quand le payement sera fait, qui doit s'effectuer trois jours après la vente, sans quoi les pieces non retirées seront remises à l'Enchère, au risque de l'Acquereur; contre qui on se reserve tout recours, en cas que le produit ne suffise pas.

On prendra soin des tableaux, qu'on ne retirera pas sur le champ, mais on ne se rend point responsable des malheurs qui pourroient arriver.

Les tableaux seront vendues comme tableaux, et tels qu'ils ont été vues a l'exposition, sans entrer

trer apres la vente en aucune discussion avec les acquereurs, sous quel pretexte que ce soit.

P. S. En cas, que cette Collection soit vendue sous main, on aura soin, d'en prévenir le Public à temps.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

No. 1. *Peint sur toile, haut.* 25, *larg.* 19½ *pouces.*

La Vierge et l'enfant Jesus sur ses genoux, d'une main, elle tient un linge et de l'autre l'enfant, qu'elle regarde avec tendresse maternelle. Par A. VAN DYK.

2. *Peint sur bois, haut* 17, *larg.* 19½ *pouces.*

Un paysage montagneux, enrichi de masses, d'arbres, de plantes et de Brouissailles : au second plan est une riviere traverssée par un pont, ou passent des Conducteurs avec leurs Mulets. D'un ton clair et piquant par JEAN BOTH.

3. *Peint sur bois, haut* 10, *larg.* 7½ *pouces.*

Un Vieillard aveugle, a barbe et cheveux blancs, sa bequille est auprès de lui, et il tend la main sur un objet, tandis qu'il appuye l'autre sur le bras de son fauteuil, dans lequel il est assis ; a coté de lui est une Dame dans un costume antique. Elle tient une cruche de porcelaine a la main, et

pres d'elle est un Chien espagneul, a soyes blanc. Tableau precieusement fini par le vieux FRANCOIS VAN MIERIS.

4. *Peint sur bois, haut* 8½ *larg.* 7½ *pouces.*

Une Penitente, ou Madeleine, dont la tete est en partie couverte. Elle a un calice en Or a la main, et est assise a coté d'une table de marbre, ou sont deposé plusieurs bijoux precieux. De la meilleure execution et du plus grand fini par le Chevalier A. VAN DER WERFF.

5. *Peint sur toile, haut.* 12, *larg.* 14½ *pouces.*

Un paysage, ou l'on voit une Etable, sur le devant sont un cheval et une chevre debout, une vache et quelques moutons couchés. Par ADRIEN VAN DE VELDE.

6. *Peint sur bois, haut.* 10½, *larg.* 11½ *pouces.*

Un paysage, sur le devant sont deux vaches couchées, et un boef debout, quelques montons sont aupres d'eux. Plus loin est un patre couché contre une colline de beaux arbres, et un lointain agréable, terminent l'Horizon. Par le MEME.

7. *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* 16½ *pouces.*

Un Camp militaire, a la proximité d'une ville, (vraisemblablement la ville Breda); au premier plan est une tente, au millieu de plusieurs figures diversement occupées, se distingue le Prince Frederic

ric Henry d'Orange, accompagné de deux de ses Generaux. D'un ton fin est terminé par A. CUYP.

8. *Peint sur toile, haut.* 8, *larg.* 6½ *pouces.*

Une cote de mer, sur le terrein sablonneux sont plusieurs figures a pied et a cheval, plus avant est un chariot, qu'on charge de poissons, aupres d'une tente, remplie et environnée de differents objets. Piece finie et d'un ton argentin. Par Ph. WOUWERMANS.

9. *Peint sur bois, haut.* 14½, *larg.* 18 *pouces.*

Une pareille scéne dans le lointain on voit un batiment sur une eminence. — D'une grande verité et d'un choix pittoresque. Par le MEME.

10. *Peint sur bois, haut.* 14½, *larg.* 10 *pouces.*

Dans un Vestibule, aupres d'une balustrade, ornée de basreliefs est assise une Dame richement vetue; a coté d'elle est un jeune homme assis, et en partie caché par un tapis, plus loin une femme de chambre, qui semble le quitter, plusieurs accessoires d'un beau choix enrichissent cette noble composition, qui se termine par la perspective d'un vaste jardin. Par PHILIPPE VAN DYK.

11. *Meme grandeur du No. precedent.*

Un pendant. Dans l'interieur d'un vaste batiment est assise une Dame bien vetue, (a coté d'une balustrade); elle a le bras appuyé sur un conssin de

velours bleu ; elle est entourrée d'un nombreux Gibier, qu'on voit epars, et qui semble y etre apporté par un Negre, qui se presente un lievre a la main et un levrier a coté de lui. Un Seigneur au second plan, semble contempler le tout avec satisfaction. Un fond de paysage termine cette riche composition. Par le MEME.

Le peintre fit don de ces deux tableaux a un de ses principeaux Mecenes.

12. *Peint sur toile, haut.* 16, *larg.* 25 *pouces.*

Une mer fortement agitée, par une tempête, dont les vagues ecumantes, se brisent sur la Côte ornée de vaisseaux. — D'un grand effet, peint en maitre par H. DUBBELS.

13. *Peint sur bois, haut.* 15, *larg.* 18½ *pouces.*

Un Hiver, occupée par plusieurs patineurs, plus loin un Chantier, des Barques et d'autres objets, embellissent cette charmante production. Par le MEME.

14. *Peint sur toile, haut* 26½, *larg.* 20 *pouces.*

Un paysage du plus heureux choix et d'une grande verité, enrichi d'une chasse au Cerf, qui se passe au milieu de la scene dans un Etang. L'air qu'on appercoit a travers du feuillage, fait illusion. Par J. HAKKERT, et ADRIEN VAN DE VELDE.

15. *Peint sur toile, haut.* 37½, *larg.* 33 *pouces.*

Un paysage. Sur le premier plan sont de beaux arbres et des troncs epars, des plantes de chardons et autres, et de papillons volants, dans un beau lointain, s'eleve un Chatean au milieu d'une masse de verdure, et plus loin quelques coteaux. Par JEAN WYNANDS.

16. *Peint sur toile, haut.* 62, *larg.* 62 *pouces.*

Une Panthère et trois de ses petits couchés dans un antre, entouré de pierres. Peint en maitre, par RUBENS.

17. *Peint sur bois, haut.* 27½, *larg.* 22 *pouces.*

Une riche composition (tirée de la Mythologie) de plusieurs figures et autres objets analogues, au sujet, par HENRI VAN LIMBORGH.

81. *Meme grandeur du precedent No.*

Un pendant, du meme genre, d'une touche precieuse. Ces deux tableaux sont cités comme le chef d'œuvre de ce fameux Eleve du Chevalier van der Werff, dans la vie des peintres par van Gool, Tome premier, pag. 453. —

19 *et* 20. *Peint sur toile, haut.* 28, *larg.* 22 *pouces.*

Deux pendants. L'un une belle composition de fleurs et l'autre de differents fruits et plusieurs acces-

cessoires d'nn grand merite et imitatation de la belle nature. Par C. ROEPEL.

21. *Peint sur toile, haut.* 15, *larg.* 18 *pouces.*

Un paysage pittoresque, un lointain et ciel agréable et leger orné de plusieurs figures a pied et a cheval. Par J. DE MOUCHERON.

22. *Peint sur toile, haut.* 21, *larg.* 18½ *pouces.*

Un paysage avec de beaux Sites d'un ton chaud et piquant. Par le MEME.

23. *Peint sur bois, haut.* 15, *larg.* 12 *pouces.*

Une belle marine, plusieurs vaisseaux, bateaux et chaloupes, une ville parait a l'Horizon. D'un ton clair et leger. Par GUILLAUME VAN DE VELDE.

24. *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* 13½ *pouces.*

Un paysage montagneux, a travers les arbres on appercoit une maison rustique, plusieurs figures et un lointain riant et agréable, forment uu tableau charmant. Par HOBBEMA.

25. *Peint sur bois, haut.* 11, *larg.* 10½ *pouces.*

Sur un socle de marbre sont posées differentes sortes des fruits exquis plusieurs insectes et un fond de paysage terminent l'ensemble. Par MORTEL.

26. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* 22½ *pouces.*

Une chambre d'accouchée, elle est dans sons lit, une Dame bien mise, s'entretient avec elle, plus avant est une servante et deux enfans. Le nouveau né est soigné par deux femmes, qu'il l'ont couché dans une espece de berceau aupreès du feu. Plusieurs meubles et accessoires d'usage, enrichissent cette agréable composition. Par BESCHEY.

27. *Grandeur du precedent No.*

Un pendant. Dans une belle salle, a manger sont plusieurs personnes de deux sexes a table, prenant un repas de Baptême. Sur le devant sont des enfans qui s'amusent et qui sont observés par le père, qui est costumé en robe de chambre magnifique, les accessoires ainsi que tout le reste, sont d'un beau fini et en tout egal au precedent tableau. Par le MEME.

28. *Peint sur bois, haut.* 12½, *larg.* 10 *pouces.*

Une Ouvriere de dentelles, elle est assise dans une pose gracieuse et agréable. L'interieur d'une chambre et quelques meubles font un bel ensemble. Par G. METZU.

29. *Peint sur toile, haut.* 40½, *larg.* 54 *pouces.*

Dans un beau Site de paysage sont differentes sortes d'ainmaux, ruvraux, des vaches, brebis, chevres etc. A l'ombre de quelques arbres, est assise une

une jeune fille, qui est occupée à tricoter pendant qu'elle surveille son troupeau. Un beau Ciel et un agréable lointain terminent le fond, le devant est orné de plantes, herbes et broussailles. L'ensemble est bien entendu et l'execution plein de merite. Par P. GAAL, a Middelbourg.

30. *Peint sur toile, haut.* 34, *larg.* 43½ *pouces.*

Un port de mer. L'eau est calme et ornée de plusieurs vaisseaux et chaloupes, ou il y a des figures. Le Ciel et le lointain d'un coleur riche. Par VERSCHUUR.

31. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* 24 *pouces.*

Une pelleuse de pommes, a coté d'elle un rouet a filer, dans le fond quelques meubles. Joli sujet par PUYSTER.

32. *Peint sur bois, haut.* 9, *larg.* 10 *poucee.*

Aupres d'un fontaine sont deux Cavaliers et leurs domestiques a cheval, on voit a travers un vieux batiment, un paysage pittoresque. Par PIERRE WOUWERMANS.

33. *Peint sur cuivre, haut.* 15, *larg.* 20 *pouces.*

L'interieur d'un Temple, d'une belle architecture, orné de plusieurs figures. Peint avec art par VAN DEELEN & FRANKS.

34. *Peint sur cuivre, haut.* 15, *larg.* 20 *pouces.*

Un pendant du precedent tableau. Par le MEME.

35. *Peint sur toile, haut.* 45, *larg.* 53 *pouces.*

Un paysage, orné des differens oiseaux de basse-cour, tels que des coqs, poules, oyes etc. Par VICTOR.

36. *Peint sur toile, haut.* 44, *larg.* 36 *pouces.*

Un vase rempli des plusieurs fleurs. D'un beaux choix superieurement fini, par VERENDAAL.

37. *Peint sur toile, haut.* 32, *larg.* 25 *pouces.*

Un figure a mi-corps, cheveux et barbe d'un ton noiratre, d'une couleur rigoureuse et d'une maniere hardie. Par CARAVAGIO.

38. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 7½ *pouces.*

Une femme assise allaitant son enfant, — une berceau et quelques meubles l'entourent. D'une belle touche, par G. BREKELENKAMP.

39. *Peint sur bois, haut.* 10½, *larg.* 10 *pouces.*

Deux figures occupées a faire des gateaux. Aupres d'eux est une lanterne. L'effet de la lumiere et le choix de la composition est admirable pour l'illusion. Par B. GRAAF.

40. *Peint sur toile, haut.* 31, *larg.* 51 *pouces.*

La ville de Rome et une partie de ses environs, richement orné d'un grand nombre de figures a pied et a cheval. Une des belles productions de JACQUES VAN DER ULFT. NB. Cette piece peut servir de pendant au tableau, vendu a la vente en 1810 de feu Mons. de Smeth a Amsterdam, sous le No. 103. Peint par le meme artiste.

41. *Peint sur bois, haut.* 26, *larg.* 28 *pouces.*

Un paysage. — Des belles masses d'arbres d'un beau feuillet, des troncs epars, des plantes, ronces et broussailles occupent le premier plan, plus avant deux moulins a eau, — un lointain vaste et piquant, orné de figures bien executées font ensemble un tableau d'une grande verité. Par JACQUES RUYSDAEL,

42. *Peint sur toile, haut.* 32½, *larg.* 41 *pouces.*

Une rencontre de deux corps ennemis; l'acharnement et le courage des combattans, sont exprimés avec art. — D'une touche large et facile par J. VAN HUCHTENBURG.

43. *Peint sur bois, haut.* 20, *larg.* 25 *pouces.*

Un port de mer Levantin. Un tems calme, sur le devant un gros vaisseau, et dans le lointain un nombre de navires, chaloupes etc. Plusieurs figu-

figures traitées spirituellement occupent les differents plans. Par BEERESTRAATEN.

44. *Peint sur bois, haut.* 14, *larg.* 12 *pouces.*

Dans une boutique sont deux marchandes, près d'une table chargée des ligumes, sur le devant est un homme, qui a un genoux en terre, semble leur offrir un poisson a vendre. Plusieurs accessoires precieusement imités et le tout eclairé par une lumiere piquante, font un tableau agréable. Par ZORG.

45. *Peint sur bois, haut.* 17½, *larg.* 26 *pouces.*

L'interieur d'une Eglise romaine, d'une bonne architecture, orné de figures par NEEFS & MICHAUD.

46. *Peint sur bois, haut.* 14½, *larg.* 19 *pouces.*

Un paysage, des vestiges, plantes etc. Par GRIFFIER, orné de figures par POELEMBURG d'un beau fini et d'un ton fin et argentin.

47. *Peint sur bois, haut.* 21, *larg.* 30 *pouces.*

Un homme assis, jouant du violon; derriere lui est une autre figure, qui tient un verre a la main, et une femme sortant par une porte, le tout accompagné de plusieurs accessoires. Par DAVID TENIERS.

48. *Peint sur bois, haut.* 20, *larg.* 16½ *pouces.*

Dans l'interieur d'une chambre on voit deux Epoux assis a une table couverte et servie, d'autres personnes sont occupées du menage; de plus une quantité de meubles et de batterie de cuisine. D'une ton fin et d'un touche legère, par le MEME.

49. *Peint sur bois, haut.* 7½, *larg.* 8½ *pouces.*

Une Dame (en grande toilette habillée en velours cramoisi fourré) lisant aupres d'une table, les accessoires sont d'un precieux fini et etudiés avec art, par A. VAN STRY.

50. *Peint sur bois, haut.* 8½, *larg.* 13 *pouces.*

Un paysage. Une vache, quelques moutons et un pâtre occupent le premier plan, un lointain et un Ciel agréable terminent le fond. Par S. VAN DER DOES.

51. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 13 *pouces.*

Un paysage. Dans le genre du precedent tableau. Par le MEME.

52. *Peint sur cuivre, haut.* 6½, *larg.* 12 *pouces.*

Un beau site de paysage, un Ciel doux, des beaux arbres et plantes orné de figures, par CORNEIL POELEMBURG.

53. *Peint sur bois, haut.* 22, *larg.* 32 *pouces.*

Un Clair de Lune, un village enrichi de differents objets pittoresques, d'un bel effet. Par A. VAN DER NEER.

54. *Peint sur bois, haut.* $12\frac{1}{2}$, *larg.* $14\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Societé de paysans en ribotte, parmis eux sont quelques enfans, qui s'amusent d'une grande naïvité. Par A. VAN OSTADE.

55. *Peint sur bois, haut.* $14\frac{1}{2}$, *larg.* 13 *pouces.*

Un paysage. Les principaux objets sont des plantes, des fleurs et des papillons d'une belle imitation et tres fini, par M. WITHOOS.

56. *Peint sur bois, haut.* $13\frac{1}{4}$, *larg.* $10\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une quantité d'oiseaux morts sur une table de marbre, precieusement peint, par LELIENBERG.

57. *Peint sur bois, haut.* 7, *larg.* 6 *pouces.*

Un Vieillard, lisant dans un livre, posé sur une table, couverte d'un tapis rouge d'un grand fini. Par ABSHOVEN.

58. *Peint sur bois, haut.* $10\frac{1}{2}$, *larg.* $8\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Chasseur couché a terre; son fusil est a coté de lui et il tient d'une main une perdrix. Sur le devant est un chien, qui le regarde. Beau morceau. Par A. DE VOIS.

59. *Peint sur bois, haut.* $9\frac{1}{2}$, *larg.* 8 *pouces.*

Une femme dans une ouverture en forme de Niche, elle tient une chandelle allumée a la main, qu'elle cache de l'autre main. D'une illusion parfaite. Par SCHALKEN.

60. *Peint sur bois, haut.* $3\frac{1}{2}$, *larg.* $2\frac{3}{4}$ *pouces.*

Forme ovale un homme qui rie en tenant un verre rempli de vin a la main, tres fini par le MEME.

61. *Peint sur bois, haut.* 16, *larg.* 13 *pouces.*

Un jeune homme representé a mi corps avec une chevelure blonde, en mangeant de grand appetit un gateau. Peint en maitre, par FERDINAND BOL.

62. *Peint sur argent, haut.* 5, *larg.* 4 *pouces.*

Forme ovale. Une Dame richement vetue. Peint d'une maniere delicate, par un MAITRE INCONNU.

63. *Peint sur bois, haut.* 7, *larg.* $5\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un jeune homme. Par C. VAN HAARLEM.

64. *Peint sur toile, haut.* 34, *larg.* 45 *pouces.*

Representant de la volaille morte, des fruits, des legumes etc. D'une parfaite imitation. Par A. VAN UTRECHT.

65. *Peint sur toile, haut.* 32, *larg.* 45 *pouces.*

Un tableau dans le même genre et objets. Par le MEME.

66. *Peint sur bois, haut.* $32\frac{1}{2}$, *larg.* 39 *pouces.*

L'interieur d'une Eglise protestante, d'une belle architecture, enrichie d'armoiries et de blazons, les distributions de lumieres et du clair obscur sont bien entendues, par DE BLIEK.

67. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* $24\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Bataille de Cavallerie, ou les Combattans se chargent de part et d'autre avec une grande chaleur. Peint en maitre, par STOOP.

68. *Peint sur bois, haut.* 16, *larg.* 20 *pouces.*

Un Rencontre de Cavallerie. Non moins beau que le precedent tableau. Par le MEME.

69. *Peint sur bois, haut,* 24, *larg.* 20 *pouces.*

Une perdrix et differents oiseaux. Sur une table au dessus sont attachés a un rubant noué, plusieurs especes d'oiseaux. D'un grand detail et d'un fini precieux. Par VAN AELST.

70. *Peint sur bois, haut,* 12, *larg.* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un paysage, orné de fabriques, auprès d'un Etang une caravanne, composée de plusieurs figures y fait halte. Par MICHAUD.

71. *Peint sur bois, haut.* 9, *larg.* 13 *pouces.*

Un paysage. D'une composition agréable, enrichi de figures et animaux. Par le MEME.

72. *De meme grandeur.*

Un pendant. De mérite egal. Par le MEME.

73. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* 16 *pouces.*

A coté d'une table, sur la quelle est posée une chandelle allumée, est assise une femme endormie; un garcon est debout aupres d'elle. L'effet de la lumiere est surprenant et fait illusion. Par PALTHE.

74. *Peint sur bois, haut.* 15, *larg.* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une maison de debauche. Dans un genre agréable par le MEME.

75. *Idem. Meme grandeur.*

Un pendant. Pareil genre, par le MEME.

76. *Peint sur toile, haut.* $12\frac{1}{2}$, *larg.* 15 *pouces.*

Guillaume III. a la tete de son armée, accompagné de deux de ses Generaux. Jolie piece, par VAN KALRAAT.

77. *Peint sur toile, haut.* 42, *larg.* 34 *pouces.*

Le portrait du Prince Frederic Henry d'Orange, en sa jeunesse. Par MYTENS.

78.

78 79. *Peint sur bois, haut.* 14, *larg.* 11½ *pouces.*

Deux portraits, l'Empereur francois, premier et l'Imperatrice Marie Therese, par BRISCHOUW.

80. *Peint sur bois, haut.* 13, *larg.* 18 *pouces,*

Une habitation rustique, a coté de la maison sont attachés a un rattillier des animaux ruraux plus loin de la volaille des legumes, des figures etc. Par E. VAN DER POEL.

81 82. *Peint sur bois, haut.* 29, *larg.* 24 *pouces.*

Deux pendants, a peu pres dans le même genre du precedent tableau. Par le MEME.

83. *Peint sur bois, haut* 11 *larg.* 11 *pouces.*

Une piece de pareil genre et objets. Par le MEME.

84. *Peint sur toile, haut* 41, *larg.* 34 *pouces.*

Plusieurs sortes des poissons sur un soele de pierre dans une niche au dessus est suspendue une belle carpe, bien executé par VERBEEK.

85. *Peint sur toile, haut* 39, *larg.* 53 *pouces.*

L interieur d'une Eglise d'un beaux choix et peint en artiste par E. DE WIT.

86. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 11½ *pouces.*

Une belle esquisse, representant une societé de

personnes des deux sexes, fait en maître dans le genre de FRANCOIS HALS.

87. *Peint sur bois, haut.* 14½, *larg.* 11 *pouces.*

Un tableau de fleurs d'un bon genre. Signé Q. R.

88. *Peint sur toile, haut.* 26, *larg.* 28 *pouces.*

Un tableau de fleurs, par VERBRUGGEN. Genre de Baptiste.

89. *Peint sur toile, haut.* 35, *larg.* 29 *pouces.*

Un tableau de fleurs. Tres fini, par OUWAATER.

90. *Peint sur toile, haut* 24, *larg.* 20½ *pouces.*

Un tableau de fleurs, d'une bonne composition, par VAN DEN BROEK.

91. *Peint sur toile, haut.* 21, *larg.* 17 *pouces.*

Un tableau de même genre, par le MEME.

92. *Peint sur toile, haut.* 39½, *larg.* 39½ *pouces.*

Un tableau de fruits, un homard. de la porcelaine et autres objets bien imités par GUILLEMANS.

93 94. *Peint sur toile, haut.* 22, *larg.* 17 *pouces.*

Deux pendants de riche composition, d'un grand nombre de fleurs, d'une touche franche et legere, par le MEME.

95.

95. *Peint sur toile, haut.* 27, *larg.* 53 *pouces.*

Differents poissons, d'eau douce, de la fayance et autres objets bien imités par RING.

96. *Peint sur toile, haut.* 20, *larg.* 16½ *pouces.*

Plusieurs coquillages de mer, par KALF.

97. *Peint sur toile, haut.* 20, *larg.* 16½ *pouces.*

Un pendant, par le MEME.

98. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* 22 *pouces.*

L'interieur d'une Eglise, d'une belle perspective et ornée de plusieurs figures, par NEEFS.

99 *et* 100. *Peint sur toile, haut* 41, *larg.* 32½ *pouces.*

Deux tableaux gais et amusants, ou des personnes font de la musique. Fait en maitre par TERBURGH.

101. *Peint sur toile, haut.* 23, *larg.* 20 *pouces.*

La Vierge et l'enfant Jesus; St. Jean est auprès d'eux, un fond de paysage, termine l'ensemble. D'un beau fini, signé F. V. A.

102. *Peint sur bois, haut.* 17, *larg.* 21 *pouces.*

Un paysage d'une riche composition et des Sites agréables, ornés de troncs d'arbres, des plantes et des figures, par JEAN WYNANDS.

103.

103. *Peint sur toile, haut. 59, larg. 47 pouces.*

Un cigne quittant l'eau, tandis qu'une oye y nage et barbotte, sur le devant est un phaisant doré, et un canard, d'autres oiseaux et le fond de paysage, bien entendu achevent cette piece par A. DE BISCHOP.

104. *Peint sur bois, haut. 46, larg. 63 pouces.*

Samson couché aupres de Delile, plusieurs figures les environnent, et les accessoires sont convenables au sujet, peint en maitre par S. DE BRAAY.

105 *Peint sur toile, haut. 37, larg. 27½ pouces.*

Un St. Christophe, portant le Sauveur. D'une grande force, par BOURGIGNON.

106. *Peint sur toile, haut. 66, larg. 45 pouces.*

Dans une niche est un lievre attaché par les pattes, plus bas sur un table est un buste de grosses coquilles de mer, un tapis bleu et plusieurs attributs de chasse. D'une imitation vraie et soignée par N. N. LIMBURG.

107. *Peint sur toile, haut 32, larg. 20 pouces.*

Une perdrix suspendue, un lievre etendu, et plusieurs attributs de chasse forment une bonne composition, par le MEME.

108. *Peint sur toile, haut.* 21½, *larg.* 17½ *pouces.*

Sur une table est placé un pigeon mort et plusieurs objets differents, par FERGUSON.

109. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* 16 *pouces.*

Une mouette ou hirondelle de mer suspendue, un grand nombre de petits oiseaux, sur une table, a coté un chien de chasse, qui les guette. Superieurement peint par VALKENBURG, Eleve de Weenix.

110 *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* 11 *pouces.*

Une figure, tenant un verre a la main, assise pres d'une table couverte d'un tapis sur une petite table a coté de lui, est placé un Caraffon et deux bouteilles, par C. NETSCHER.

111. *Même dimension.*

Une Dame assise près d'une table, jouant de la Guitarre, un tapis et autres objets enrichissent ces deux morceaux. Peint d'une maniere grasse et fini par le MEME.

112. *Peint sur bois, haut.* 11½, *larg.* 9½ *pouces.*

Une femme assise dans sa boutique, ou sont plusieurs legumes, de la potterie, des paniers etc. D'un grand fini et de beaucoup de merite, par P. VAN SLINGELAND.

113. *Peint sur toile, haut.* 10½, *larg.* 8½ *pouces.*

Un paysage, on y voit a travers une large ouverture d'un ancien monument, quelques vestiges en ruine, sur le devant un mulet, attellés a une Charette, et le conducteur; le Ciel, le lointain et tout l'ensemble est d'un bon choix, par ASSELYN.

114. *Peint sur toile, haut.* 14½, *larg.* 18½ *pouces.*

Un paysage, richement orné de figures. Sujet tiré de la Mythologie, par HOET.

115 *et* 116. *Peint sur cuivre, haut.* 5, *larg.* 6½ *pouces.*

Deux paysages, soignés et bien composés, par le MEME.

117. *Peint sur bois, haut.* 27, *larg.* 21 *pouces.*

Un tableau de l'Ecole italienne, une belle figure d'homme, representée a mi corps, avec des cheveux blancs et une large barbe, un baton a la main d'un grand style, par un MAITRE INCONNU.

118. *Peint sur toile, haut.* 24½ *larg.* 19 *pouces.*

Une figure d'homme lisant, dans le meme genre du precedent tableau, d'une maniere scavante et hardie, par un GRAND MAITRE.

119. *Peint sur toile, haut.* 32, *larg.* 27½ *pouces.*

Loth et ses filles, fait en maitre, par JACQUES JORDAANS.

120 *et* 121. *Peint sur bois, haut.* 12 *larg.* 15 *pouces.*

Deux paysage, ornées de satyres et de nymphes. Tres soignés, dans le genre de Poelemburg, par VERWILT.

122. *Peint sur bois, haut.* 23 *larg.* 33½ *pouces.*

Une Ruine antique, dans un beau paysage, par A. BLOEMAERT.

123. *Peint sur toile, haut.* 6½, *larg.* 5½ *pouces.*

Un joli paysage, par BREENBERG.

124 *et* 125. *Peint sur bois, haut.* 17, *larg.* 16 *pouces.*

Deux pendants, representants des monumens d'architectnre noble et d'une belle perspective, ornés de figures, fait en maitre, par BASSAN.

126. *Peint sur toile, haut.* 42, *larg.* 68 *pouces.*

Un sujet, tiré d'Ovide. D'une bonne execution, par VERBUYS.

127. *Peint sur toile, haut* 16½, *larg* 22 *pouces.*

Dans un beau paysage est couchée une Venus nue, surprise par des satyres, d'un beau coloris et d'un pinceau delicat, par le MEME.

128. *Peint sur bois, haut.* 14, *larg* 19 *pouces.*

Mars et Venus, plusieurs riches attributs embellissent cette composition, par ELLIGER.

129. *Peint sur toile, haut.* 39, *larg.* 30 *pouces.*

Un Nègre près d'une table, chargée de porcelaines et de vaisselle d'argent, par TROOST.

130. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 7 *pouces.*

Un paysan jovial, jouant du violon, par BROUWER.

131. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 12 *pouces.*

Une tente remplie et ornée de plusieurs figures, les differens plans sont tres occupés, par VAN DER SLUYS.

132 *et* 133. *Peint sur bois, haut.* 13, *larg.* 11 *pouces.*

Deux pendants, plusieurs personnes rustiques, s'egayants autour de tables, chargées de pots et des verres, ornés de plusieurs accessoires et meubles analogues a la scène. D'un grand fini, dans le genre de van Ostade, marqués C. D.

134. *Peint sur bois, haut.* 34½, *larg.* 59 *pouces.*

Ce beau tableau represente une mer calme, et une ville dans le lointain, richement orné de vaisseaux chaloupes, figures etc., qui occupent les differens plans, par BEERESTRAATEN.

135. *Peint sur toile, haut.* 27, *larg.* 42 *pouces.*

Un paysage. Deux boucs sont attellés a une petite voiture, et conduits par deux enfans nuds. D'une belle execution, dans le genre de A. van Dyk, par un MAITRE INCONNU.

136. *Peint sur bois, haut.* 11, *larg.* 15 *pouces.*

Un paysage tres fini, des ruines et plusieurs figures font un ensemble agréable et pittoresque. Par PENNINK.

137 *et* 138. *Peint sur bois, haut.* 5⅛, *larg.* 8 *pouces.*

Un paysage et une marine, pleins de merite, par VAN DIEST.

139 *et* 40. *Peint sur toile, haut,* 33½, *larg.* 40 *pouces.*

Deux sujets tirés d'Ovide. Dans un paysage sont plusieurs figures et accessoires. Par BISET.

141. *Peint sur bois, haut.* 8½, *larg.* 14½ *pouces.*

Une mer agitée plusieurs bateaux et une ville au lointain, d'un effet charmant, par PERCELLES.

142. *Peint sur bois, hant.* $9\frac{1}{2}$, *larg.* 12 *pouces.*

Une eau calme, ornée de plusieurs bateaux. D'une grande verité et d'une belle execution, par S. DE VLIEGER.

143 *et* 144. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* 24 *pouces.*

Deux Hyvers, differemments ornés de figures, se promenants et patinants. Plusieurs traîneaux attellés et accessoires convenables, par K. MOLENAAR.

145. *Peint sur toile, haut.* 40, *larg.* 36 *pouces.*

Devant une maison est un cochon attaché sur une echelle, une femme est a coté aves trois enfants, qui s'amusent avec la vessie, — d'une grande verité et plein de merite par TEN OEVER.

146. *Peint sur bois, haut.* 17, *larg.* 14 *pouces.*

Un viellard dans son cabinet d'etude, aupres d'une table couverte d'un tapis et remplie de papiers et de livres. D'une execution precieuse, par COLIERT.

147 *et* 148. *Peint sur bois, haut.* $7\frac{1}{2}$, *larg.* $6\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux pendants de nature morte, par le MEME.

149.

149. *Peint sur bois, haut.* 17, *larg.* 13½ *pouces.*

Une belle copie d'après Rubens, representant une Charité, par SNYDER.

150 *et* 151. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg* 15 *pouces*

Deux pendants. Des Societés s'amusant a boire et a manger. par DROOGSLOOT.

152. *Peint sur toile, haut.* 11, *larg.* 8 *pouces,*

Un Viellard et une vielle femme, l'un tient un baton a la main et l'autre une cruche, par TOORENVLIET.

153. *Peint sur bois, haut.* 14, *larg.* 19 *pouces.*

Un paysage du nord, plusieurs quadrupedes et autres du pays, par SAVERY

154. *Peint sur toile, haut.* 15, *larg.* 12½ *pouces.*

Un homme de distinction prenant congé d'une Dame, par J. OCHTERVELT.

155. *Peint sur cuivre, haut.* 12½, *larg.* 10½ *pouces.*

Une Madeleine penitente, agenouillée devant une table, ou sont placées une tete de mort et un livre, aux dessus d'elle trois anges, a fond de paysage, par WILT.

156. *Peint sur bois, haut.* 11½, *larg.* 14 *pouces.*

Plusieurs paysans, qui s'amusent, et s'entretiennent traité. Avec esprit, par J. VAN OSTADE.

157. *Peint sur bois, haut.* 21¼, *larg.* 40 *pouces.*

De la nature morte, artistement fait par BERG.

158. *Peint sur toile, haut.* 33½, *larg.* 39 *pouces.*

Dans un paysage sont un coq doré, des poulets et autres oiseaux de basse cour. Signé HONDECOETER.

159. *Peint sur toile, haut.* 35, *larg.* 29 *pouces.*

Un oiseau de proie et divers autres oiseaux, d'une belle execution, signé G. B. W

160. *Peint sur toile, haut.* 24, *larg.* 29½ *pouces.*

Dans une avant cour devant une belle maison sont plusieurs Gens des deux sexes, qui s'amusent a danser et a se rejouir, par JANSSENS.

161. *Peint sur toile, haut.* 24, *larg.* 19 *pouces.*

Un tres beau tableau de fleurs et autres objets. Par G. VAN AALST.

162. *Peint sur bois, haut.* 20, *larg.* 30 *pouces.*

Un tableau de fleurs, coquillages etc. Tres fini, par VAN AST.

163. *Peint sur toile, haut.* 28, *larg.* 36 *pouces.*

Une bouteille, remplie de fleurs; sur la table sont des coquilles. Par le MEME.

164. *Peint sur cuivre, haut.* 3, *larg.* 5 *pouces.*

Un petit tableau de fleurs et coquilles, par le MEME.

165 *et* 166. *Peint sur bois, haut.* 9, *larg.* $6\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux pendants de plusieurs sortes de fleurs, tres soignées par VAN KESSEL.

167. *Peint sur bois, haut.* $11\frac{1}{2}$, *larg.* 13 *pouces.*

Une Ecurie a un ratillier et une chevre blanche, qui mange, et derriere elle un bouc sur ses pattes de derriere.

168. *Peint sur bois, haut.* $6\frac{1}{2}$, *larg.* 5 *pouces.*

Un homme qui fume sa pipe d'un air content, quelques accessoires sont autour de lui. Dans le genre d'Ostade, par T. CARREE.

169. *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* $9\frac{1}{2}$ *pouces.*

Des legumes, des poissons et de la potterie, par VAN AALEN.

170 *et* 171. *Peint sur bois, haut.* 11, *larg.* 13 *pouces.*

Deux pendants de villages sur le bord de la mer, ornés d'une grande quantité de figures sur les differens plans, par MANS.

172. *Peint sur toile, haut.* 15, *larg.* 16 *pouces.*

Un berger et une bergere assis a coté l'un de l'autre dans un paysage. Le devant du tableau est richement garni de fleurs, par VAN NISPEN.

173. *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* 19 *pouces.*

Une mer calme, ou sont plusieurs tableaux etc. Signé N. C. 1654.

174 *et* 175. *Peint sur toile, haut.* $8\frac{1}{2}$, *larg.* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux pendants, des paysages sur des bords des rivieres, richement garni de figures, dans le genre de Breugel de velours, par CHALON.

176. *Peint sur toile, haut.* 31, *larg.* 93 *pouces.*

Un batiment somptueux. Sur une grande place publique, un fond de paysage et beaucoup de figure embellissent ce beau tableau. par DE BLIEK.

177. *Peint sur toile, haut.* $22\frac{1}{2}$, *larg.* 28 *pouces.*

Une femme nue est couchée. Peint avec art par J. W. B.

178.

178. *Peint sur bois, haut,* 26, *larg.* 31½ *pouces.*

Une histoire, tirée de la Bible. Signé JORDAANS.

179. *Peint sur toile, haut.* 28, *larg.* 32 *pouces.*

Un enfant endormi, couchée dans un lit en partie sous une couverture de satin, par DEENENS.

180. *Peint sur toile, haut.* 37, *larg.* 45 *pouces.*

La Vierge et l'enfant Jesus, environnés de plusieurs objets. Fond de paysage fait de main de maitre.